

Tilburg University

Zoeker

Körver, Jacques

Published in:
Tijdschrift Geestelijke Verzorging

Publication date:
2020

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in Tilburg University Research Portal](#)

Citation for published version (APA):
Körver, J. (2020). Zoeker. *Tijdschrift Geestelijke Verzorging*, 23(100), 6-7.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



Hielke Bosma

Zoeker

De Nederlandse schilder en fotograaf Paul Citroen ging bij het fotograferen vooral op zijn gevoel af – technische kennis had voor hem geen prioriteit. Tijdens een interview zei hij ooit: 'Fotograferen ...? Natuurlijk: je neemt een toestel, kijkt door de zoeker en drukt op de knop. Nou ja, je moet ook nog een beetje instellen, hier en daar wat handgrepen. Afstand, belichting en nog zo het een en ander.' Het ging hem om degene die zich voor zijn zoeker bevond, om het contact met die persoon. Voor Citroen was een portret maken een manier om tot mensen door te dringen. Hij benaderde de mens als 'psychisch wezen' en wilde de persoon die schuilgaat áchter het portret laten zien.

Dit gaat ook op voor de beelden van geestelijk verzorgers die fotografe Roswitha (de Boer) voor dit nummer heeft gemaakt. Op haar website zegt ze het zo: 'Beeld maken gaat over ontmoeten. Met de lens beelden vangen die een verhaal vertellen en een inkijk geven in het leven van de ander. De kern van een situatie vastleggen, een onbevungen moment registreren. In mijn werk ben ik altijd op zoek naar nieuwe gezichten en verhalen' (www.roswithafotografie.nl).



Jamila Zacouri

Zij opent met haar beelden de wereld van de geportretteerde, maar ook van de kijker. In die zin past haar manier van werken haast een op een bij de werkwijze van geestelijk verzorgers. Ook zij zijn zoekers, zoekers naar verhalen, naar inspiratie, naar de bezieling van de ander en van het moment. Technische kennis is daarbij belangrijk, maar niet het voornaamste. Professionele intuïtie staat voorop.

Ook al kon door alle coronaprotocollen niet altijd binnen de locatie zelf worden gefotografeerd, toch laten de beelden – zeker als reeks – de ziel van de geestelijke verzorging zien: kleurrijk, ge-differentieerd, breed georiënteerd, zoekend naar perspectief, het beste licht en het juiste kader. Een zoeker in de zoeker.

Sjaak Körver