

Het onbewuste en lijken in de kast

Oei, T.I.

Published in:

Mededelingenblad van de Nederlandse Vereniging voor Psychoanalyse

Document version:

Peer reviewed version

Publication date:

2010

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Oei, T. I. (2010). Het onbewuste en lijken in de kast. *Mededelingenblad van de Nederlandse Vereniging voor Psychoanalyse*, 25(8), 167.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright, please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Het onbewuste en lijken in de kast

T.I. Oei

De Duitse politie heeft een macabere vondst gedaan na een dodelijk ongeval. In Noord-Duitsland vond een frontale botsing plaats tussen twee auto's, waardoor beide bestuurders omkwamen. In een van de wrakken vond de politie echter het lijk van een naakte vrouw, die vermoedelijk al eerder was overleden.

Het ongeval gebeurde rond vijf uur 's ochtends op een weggetje bij de plaats Dolle, tussen Hannover en Berlijn, zo meldden Duitse media zondag. De 59-jarige mannelijke bestuurder met het lijk in zijn kofferbak stierf ter plekke. De 27-jarige bestuurster verbrandde in haar voertuig, aldus de politie.

Het stoffelijk overschot toonde tekenen van mishandeling. De vrouw die in de kofferbak lag, is vermoedelijk een bekende van de bestuurder. Sectie moet meer duidelijkheid verschaffen over de doodsoorzaak van de nog onbekende vrouw. (ANP)

Over lijken in de kast gesproken. Toen ik jaren geleden toetrad tot een bestuurscollege, had het aftredend bestuur ons, aankomende bestuurders, laten weten dat er geen lijken in de kast waren. Mijn ervaring met zulke verklaringen laat me zeggen dat die niet geloofd moeten worden. Er zijn altijd lijken in de kast, - dat merkt iedere bestuurder als hij aangetreden is. De reden daarvoor is, dat de definitie van «lijken in de kast» een algemene omschrijving aanduidt van nog niet opgeloste drama's dan wel van schandalen die het daglicht niet kunnen verdragen, of van problemen die eenvoudigweg niet eerder konden worden opgelost. Het onbewuste vormt vergelijkenderwijs een kast vol met lijken. Het leerpunt dat ik had, was consequent eigen beleid te gaan voeren, wat er ook gebeurde. Het gaat erom dat je als collega of functionaris moet kunnen staan voor wat je voorstaat. En dat kan alleen wanneer je de ins en outs van je stellingnames voldoende hebt kunnen doorgronden, alvorens stappen vooruit te zetten. In organisaties, waar consequent beleid niet of niet voldoende wordt gevoerd, zien we vaak dat er terugkerend falen plaatsvindt. Echte leerpunten worden dan niet voldoende naar waarde geschat en toedekken vindt dan plaats, eerder dan de zaak of het probleem doorprikken. Over zachte heelmeeesters gesproken...Maar ook heb ik geleerd om in ieder geval eigen stellingnames niet te willen verbloemen, maar ze wel uiteen te zetten, en ze te laten archiveren. Want het geheugen schiet vaak tekort. Zeker, wanneer het ons eigen belang betreft. Papier is weliswaar geduldig, maar kan niet liegen, bedriegen of manipuleren. Door emoties verblind zijn we nu eenmaal geneigd de feiten naar onze eigen hand te zetten, en de werkelijkheid te verbloemen. De excuuscultuur bloeit weliswaar, maar of mensen werkelijk zich diep schamen voor hun fouten, - dat kun je als buitenstaander niet echt navoelen. Ook daarin moet je vertrouwen hebben in de ander en vooral in je meest vertrouwde geheugen, je archief.